

Генеральный партнёр Фестиваля:



Партнёры:



Информационные партнёры:



текст: Светлана Тимофеева
рисунки: Мария Заборовская



Здесь вы можете разоблачить подделку.



Изучите рецепты для создания разных искусственных камней.

Чем они похожи?
Чем отличаются?

Создайте рецепт для порфира.



Сравните образцы мрамора по весу, блеску, рисунку. Один образец «притворяется» настоящим. Какой?



Обсудите результаты следственного эксперимента. Впишите номер настоящего образца.

РЕЦЕПТ для создания искусственного порфира

- _____
- _____
- _____



Какие материалы могут «притворяться» настоящими камнями, ты узнаешь в **Музее Академии художеств**.

С какими повреждениями вазы реставраторы могут справиться? Отметьте их в **ПРОТОКОЛЕ** обследования знаком (+).

ПРОИСШЕСТВИЯ... С АДМИРАЛТЕЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ПОХИЩЕНА ОДНА ИЗ ПОРФИРОВЫХ ВАЗ...

Верна ли эта информация?

Активируйте нужную кнопку пульта.

Расследование закончилось в срок?

Сейчас _____ часов _____ минут.

Самой престижной наградой «За сохранение мира на Земле» награждаются:

(впишите свои имена)



Здесь вы играли в детективов. Во что играли дети почти 100 лет назад, можно узнать в **Музее С. М. Кирова**.

Проверьте, действительно ли на Адмиралтейской набережной нет вазы.



До новых встреч, друзья!

Продолжение маршрута:

Музей-квартира С. М. Кирова
Музей Российской академии художеств

О других программах нашего музея можно узнать по телефонам 274-26-35, 274-38-60 или на сайте www.gmgs.spb.ru

© Центр развития музейного дела (концепция программы)
© С. В. Тимофеева (текст)
© М. Ю. Заборовская (рисунки)
Научные консультанты: И. П. Пчелова, Ю. А. Логинова



Игра-путешествие «12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»

Маршрут

Как будто бы...



Музей городской скульптуры

9-12 лет

WWW.MUSEUM12345.RU



Условные обозначения:

рассмотри внимательно	продолжение в другом музее
запиши, нарисуй	домашнее задание
вместе со взрослым	подсказка

I

ПРОИСШЕСТВИЯ... СЕГОДНЯ НОЧЬЮ С АДМИРАЛТЕЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ПОХИЩЕНА ОДНА ИЗ ПОРФИРОВЫХ ВАЗ – «СИМВОЛ МИРА» МЕЖДУ РОССИЕЙ И ШВЕЦИЕЙ. СПАСТИ МИРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ДВУХ СТРАН ВЫЗВАЛОСЬ ЧАСТНОЕ СЫСКОЕ АГЕНТСТВО

«.....»
ДЕТЕКТИВЫ

Представь, будто ты детектив... Чтобы включиться в расследование, впиши своё имя, имя своего спутника и название вашего сыского агентства в сообщении новостей.

У вас час на расследование.

Сейчас ____ часов ____ минут.

В расследовании важно опираться на надёжную информацию и проверять сомнительную.

В этом вам поможет **ПУЛЬТ**. Обращайте внимание, какие кнопки активны.

Найдите вазу, используя материалы следствия:

Дело о вазе

«...видел, как ночью во дворе музея (II) разгружали...»

II

Ну как? Это та ваза? Обсудите с коллегой, чем вы можете это доказать.

НОВОЕ В «ДЕЛЕ О ВАЗЕ»... ВАЗА НАЙДЕНА! НО ОНА ПО-ПРЕЖНЕМУ В ОПАСНОСТИ...

Обследуйте вазу. Заполните протокол.

ПРОТОКОЛ
от ____ 20__ года.

Обнаружена ваза:
Происхождение _____,
Возраст _____,
Материал _____.

На вазе обнаружены следы:
1. Загрязнения _____
2. Трещины _____
3. Утраченные части _____

Отметьте на рисунке в материалах следствия места, где она пострадала.

Какая опасность угрожает вазе?

НОВОЕ В «ДЕЛЕ О ВАЗЕ»... ДЕТЕКТИВЫ СВЯЗАЛИ КАРТУ С ДЕЛОМ О ПОХИЩЕНИИ СИМВОЛА МИРА. ВОЗМОЖНО, ОНА ПОМОЖЕТ СЛЕДСТВИЮ УЗНАТЬ ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ ВАЗЫ?

III

Изучите карту. Узнайте, куда она вас приведёт.

Сейчас ____ часов ____ минут.

IV

У входа нет ни вывески, ни таблички. Что скрывается в этом ангаре?

Сейчас ____ часов ____ минут.

Проникните внутрь

Узнайте из документов на рабочем столе, что происходит в этом помещении.

Допишите сообщение для новостей.

НОВОЕ В «ДЕЛЕ О ВАЗЕ»... КАРТА ПРИВЕЛА ДЕТЕКТИВОВ В

Реставрационная мастерская [от латинского слова **restauratio** – «восстановление»] – мастерская, в которой заботятся о памятниках, повреждённых временем, погодой и людьми.

Знак укажет, где можно посмотреть, как очищают памятники.

Здесь вы можете устроить «очную ставку» воде и материалам, из которых созданы памятники.

Смочите небольшую часть каждого образца. Что происходит с водой на одном камне и что – на другом? Какому материалу вредно мыться?

Обсудите результаты следственного эксперимента.

Вспомните уроки естествознания.

Проверьте себя, изучив «личные дела» образцов.

Впишите названия материалов в рисунки.
