

ПРИВЕТ!

Ты в музее, который посвящён русскому ювелирному искусству и носит имя Карла Фаберже.

Он жил в нашем городе более 100 лет назад, когда внешность, манеры и одежда говорили о человеке больше, чем сегодня рассказывает иная персональная страничка в Сети. Ювелирные вещицы, аксессуары и подарки играли немалую роль в том, чтобы дать о человеке представление в свете.



Условные обозначения:

обсуди со спутником

рассмотри внимательно



запиши

подсказка



Выставочный зал

Можешь ли ты объяснить смысл выражения «выход в свет»?



В витрине 2 найди предмет, на который указывает стрелка электрического звонка. 100 лет назад набалдашник увенчивал



– один из предметов, которыми обзаводился молодой человек, едва лишь начав выходить в свет.

Трость служила не только опорой при ходьбе. К началу 20-го столетия в мире было выдано более полутора тысяч патентов на различные модели тростей и набалдашников к ним, буквально на все случаи жизни.

Кому могли принадлежать эти трости?



Правила этикета строго регламентировали ношение трости:

- не размахивайте тростью на улице;
- увидев знакомого, переложите трость в левую руку, чтобы совершить рукопожатие;
- для того чтобы освободить руку (например, достать кошелек), повесьте трость набалдашником на запястье.

Какое правило невозможно применить к трости с таким набалдашником?





АВАНЗАЛ

В витрине 3 ты увидишь несессер (от французского слова «необходимый»). Что же в нём такого необходимого? Соотнеси предметы с их назначением.



полисуар для полировки ногтей



расчёска для бровей



маникюрные ножницы



пилочка



баночка для хранения воска

В несессере есть и весьма необычный предмет.

Правила этикета запрещали аристократке появляться в обществе (на балу, на официальном приёме, в театре) без перчаток. Перчатки должны были облегать руку, словно вторая кожа.



Найди приспособление, которое помогало затягивать перчатки одной рукой.

Как именно его могли использовать?



Перчатки затягивали настолько туго, что часто они лопались! Что предписывали правила этикета, если с собой не было запасной пары?

– Остаться в рваных перчатках;

– срочно уехать домой;

– упасть в обморок;

– снять перчатки и обнажить руки.

В витрине 6 находится предмет, который в словаре 19-го века назван «глядельце».

Это «дедушка» современных очков.



Его носили, даже не имея проблем со зрением.

Зачем? Проанализируй цитаты.



«Лихие рысачники пронеслись мимо нас, лорнируя мою сопутницу в преогромные, вошедшие тогда в моду лорнетты».
Фридрих Дювальский

«Двойной лорнет, скосясь, наводит на ложи незнакомых дам».
Александр Пушкин

«Вообразите, толкнула меня и не извинилась, да ещё обернулась и посмотрела на меня в лорнет».
Людмила Улицкая

Какой современный жест или выражение лица передают примерно то же отношение, что и старинное лорнирование? Ты можешь отрепетировать их перед зеркалом на двери.

Девушка впервые выходила в свет в 16 лет. Однако ей нужно было тщательно следить за своим гардеробом и аккуратно обращаться с косметикой, насчёт которой действовали строгие правила.

В витрине 6, под номером 24, ты найдёшь футляр* от средства, которое для незамужней девушки долгое время оставалось под запретом.



Отношение к макияжу губ в разные эпохи и в разных странах очень сильно различалось. Попробуй определить, к какому времени относятся правила:



Брак может быть расторгнут, если выяснится, что до замужества женщина пользовалась помадой.



Великобритания, первая половина 1940-х годов.

При дворе подводить губы приличествует не только женщинам, но и мужчинам.

Франция, 1770–1780-е годы.

Запрещено производство всех косметических средств, кроме губной помады, поскольку яркие губы женщин поднимают боевой дух мужчин.

Англия, 1770-е годы.



Какой закон о губной помаде ты принял бы сегодня?

* Примечание:

Цены на такие аксессуары начинались от 50 рублей. Понять, дорого ли это, ты сможешь в конце маршрута.

Постоянные партнёры:



СТОИК



Информационные партнёры:



Бегущий Брод



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



При поддержке:



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Текст: Ольга Бузина, Екатерина Старовойтова, Александра Татарова

Рисунки: Ольга и Татьяна Полиектовы



Золотая Гостинная

Делая подарки, мы многое сообщаем как о себе, так и о человеке, которому выбрали ту или иную вещь.

Например, царский подарок обязательно должен был содержать государственную символику.

Какие государственные символы украшают предметы **в витрине 1**?



Найди здесь табакерку, на которой под символами государственной власти спрятан портрет императора. Какие это символы?

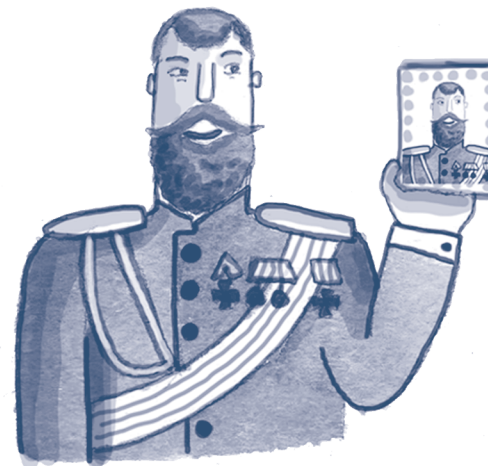


Проверь себя.



Портрет нуждается в реставрации – он покрыт патиной, поэтому сейчас его не показывают. Но фотография этой вещи есть в группе музея в «ВКонтакте»: museum12345.ru/mf/

Рассмотри портрет того же человека. Узнаёшь его?



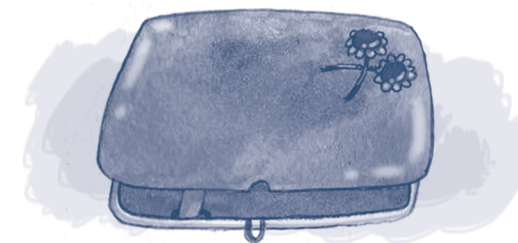
За 22 года его правления только 44 подданных удостоились такого подарка. Если бы ты был награждён такой вещью, как бы ею распорядился?

1. Держал бы дома, на видном месте.
2. Пожертвовал бы на благотворительность.
3. Выручил бы крупную сумму, продал представителям Кабинета Его Императорского Величества.
4. Носил бы с собой и доставал невзначай, когда нужно было подчеркнуть своё положение.

Что сегодня может говорить о статусе человека?



В витрине 2, под номером 10, ты найдёшь предмет, подаренный императору.



В отличие от официальных подношений, эта вещь – достаточно личная. Почему?

- Кто и когда её подарил?
- Сколько было детей у императорской четы в это время?



Синяя гостиная

Витрина 11

Молодым людям и девушкам предметы роскоши дарить было не принято.

Но и для них у Фаберже можно было кое-что подыскать.



По случаю какого праздника дарили такие подвески?



Прочитай этикетку.



Представь, что у врача четыре дочери, а у библиотекаря – две. Какую часть своего месячного заработка потратит каждый из них на подарки?

Не меньше...



врач

библиотекарь

Сравни со стоимостью футляра от помады, который ты видел раньше.

Если бы твои друзья решили создать украшение, рассказывающее о твоих увлечениях, какие подвески они бы выбрали для тебя?



До новых встреч
в нашем
музее!

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © О. К. Бузина, Е. А. Старовойтова, А. В. Татарова (текст, 2015)
- © О. А. Поликтова, Т. А. Поликтова (рисунки, 2015)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 333-26-55 или на сайте fabergemuseum.ru

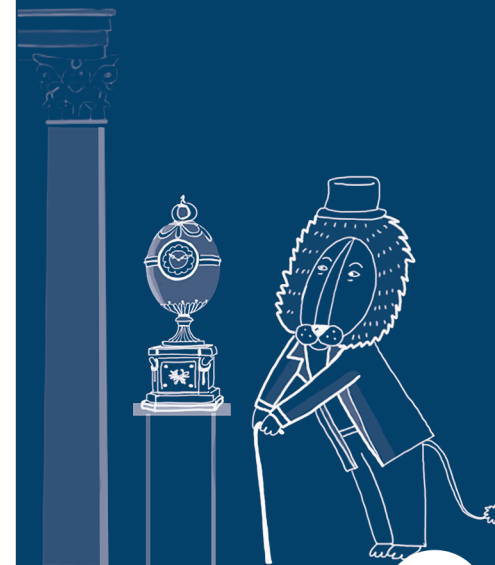
ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ
«12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»

13–15 лет

остановка:

**Музей Фаберже
в Санкт-Петербурге**

ИЗБРАННОЕ:
выбор
детского
и музейного
жюри



museum12345.ru

2018

