

Связи, рифмы, параллели

9–12 лет

остановка:

**Михайловский
(Инженерный)
замок, филиал
Государственного
Русского музея**



**ЗДРАВСТВУЙ!
ТЫ СЕЙЧАС
В ЕДИНСТВЕННОМ
ЗАМКЕ В САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ.
ЕГО НАЗЫВАЮТ
МИХАЙЛОВСКИМ,
ИЛИ ИНЖЕНЕРНЫМ.**

Не только названия, но и разные эпохи как бы сосуществуют здесь параллельно. Пройдём по залам, чтобы найти в них напоминания о прошлом. Поднимись наверх по парадной лестнице. Найди на стене бронзовый вензель первого владельца замка.

Чьи это инициалы?

- ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕРВОГО
- АРХИТЕКТОРА ПАВЛА БАЖЕНОВА
- ИНЖЕНЕРА ИВАНА КНЯЗЕВА

Сравни свои ощущения от пространства у входа на лестницу и у балюстрады наверху. Где больше света и воздуха?



Главный архитектор замка, Винченцо Бренна, с помощью этих двух пространств постарался передать идею, давшую название той эпохе, в которую он жил, – эпохе



Пр. ния.



На лестнице сохранились также следы более позднего времени. Определи, какие предметы изображены в росписях на потолке, и найди их названия в филворде.



Из оставшихся букв сложи слово – название будущей профессии тех, кто здесь когда-то учился.



Л	И	Н	Е	Й	И	Ш	У
Н	Ц	И	Р	К	Г	Р	П
Ь	Л	У	К	А	Л	У	Г
К	Ж	С	У	Б	О	Е	Л
Н	К	А	Р	Е	Т	А	О
И	Г	А	Т	А	Р	Т	М
Р	О	П	С	Н	А	А	Е
Т	И	Р	Н	Л	О	П	Р

Первый владелец разместил в нишах три скульптуры. Со временем две из них были утрачены. Третья вернулась на своё место, когда в замке сделали музей.

Рассмотри статуи в нишах. Подпиши в таблице, какая из статуй сохранилась, каких двух здесь нет и какие скульптуры их заменили.



УМИРАЮЩАЯ КЛЕОПАТРА	
АРХИТЕКТУРА	
БЛАГОРАЗУМИЕ	
СЛАВА	
ПРАВОСУДИЕ	

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

рассмотри
внимательно



запиши,
нарисуй



вместе
со взрослым



задание
после
путешествия



Игра-путешествие
«12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»
ДЕТСКИЕ ДНИ
В ПЕТЕРБУРГЕ
museum12345.ru
2020

Пройди в зал, где потолок украшают гигантские картины – плафоны.

Определи, какой плафон как называется.

Соедини стрелочками.

„ПРИЛЕЖАНИЕ И ЛЕНОСТЬ“

„ПРОМЕТЕЙ, ОЖИВЛЯЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА“

„ХРАМ МИНЕРВЫ“



Найди на плафонах соответствующие предметы и персонажей.

Каких животных художник изобразил ленивыми? Какие, наоборот, показаны прилежными, трудолюбивыми?

Соедини точки.



МАМА ГОВОРИТ, ЧТО МОЯ ГЛАВНАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ – ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, НО ГЛАВНЫЙ ПОРОК – ЛЮБОПЫТСТВО...

Попробуй изобразить в виде аллегии своё лучшее качество или то качество, с которым тебе хочется расстаться.



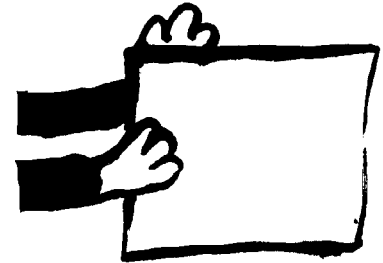
Когда-то здесь прямо под аркой стоял трон. На картине у входа – портрет человека, для которого предназначался этот зал.

Найди на картине символ, показывающий, что перед нами –

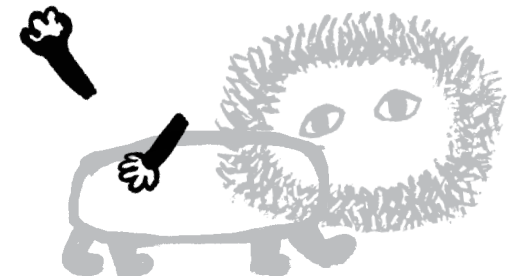


Обрати внимание, как оформлены различные знаки и пояснительные тексты в музее. Каким мог бы быть знак «Осторожно! Привидение!»?

Дорисуй его здесь:



Семья императора жила в замке всего месяц. Позже «кондиторы» – так звали студентов Инженерного училища – пугали новичков рассказами: «Император Павел Петрович по ночам ходит вокруг своей спальни и смотрит из окна на Петербург».



В храм богини мудрости Минервы автор плафонов Якоб Меттенлейтер поместил себя и своего современника – Винченцо Бренну. Перед архитектором – лист бумаги с планом замка. Ступай в ту сторону, куда Бренна указывает рукой.



В каких случаях бывшие жильцы становятся призраками в доме?



Узнай, как закончилось правление Павла Первого.

Семья покинула этот дом, и через 20 лет в Тронном зале императрицы Марии Фёдоровны поставили парты, он превратился

в _____ комнату.

Пройди в распахнутые двери в соседний зал.

В Инженерное училище поступали подростки и юноши, но и в первые годы замок был наполнен детскими голосами – в семье императора было девять детей.

Найди среди портретов изображение великого князя Константина Павловича. Подсчитай, сколько ему было лет, когда семья жила в замке в 1801 году. А самым младшим его братьям и сестре?

Анна	1795	
Николай	1796	
Михаил	1798	

В этом просторном зале малыши с удовольствием резвились. Но ведь это не спортивный зал! По-твоему, зачем императрица Мария Фёдоровна просила приносить сюда много подушек? Нарисуй, как их использовали.

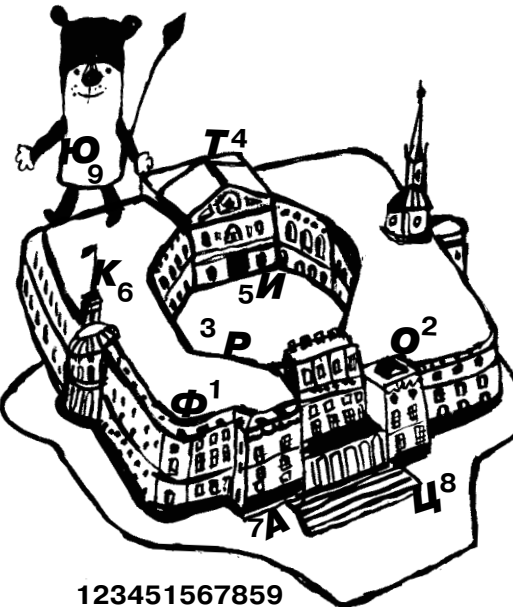


О том, во что играли правнуки Николая Павловича, ты узнаешь в Гатчинском дворце.

Глядя на картины с изображениями замка, начерти его вид сверху. Отметь все мосты, а также места, где располагались пушки.



Студентам Инженерного училища на этом примере было удобно изучать



123451567859



Во времена Инженерного училища каналы засыпали, остались только реки

Ф _____

М _____

и два моста.

Обрати внимание на эти «сухопутные» мосты: один из них ты увидишь, если будешь подходить к замку по набережной Фонтанки со стороны моста Белинского, другой найдёшь в Михайловском саду.



Найди среди картин ту, что показывает фасад здания со стороны современного входа. Пройди в дверь сбоку от картины.

Перед тобой портреты двух российских императоров. Подойди к изображению Павла Первого. Символ какого общества он носил?



ОБЩЕСТВО
КРАСНОГО
КРЕСТА

АНДРЕЕВСКИЙ
КРЕСТ



МАЛЬТИЙСКИЙ
РЫЦАРСКИЙ
ОРДЕН



ОРДЕН
ТАМПИЕРОВ

Павел возглавлял это общество. Восемь лучей креста означают рыцарские добродетели.

Пройди в дверь между портретами, спушись по лестнице, поверни в зал направо.



Здесь есть аллегория, прославляющая одну из добродетелей рыцарства.



Она пишет, что «дарует милость», а не осуждает.



Пройди в следующий зал.



Какие из рыцарских добродетелей можно здесь отыскать? Отметь:

ВЕРА, ПРАВДА, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, БЕЗГРЕШИЕ (ЧИСТОТА), СМИРЕНИЕ, ИСКРЕННОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ.



Найди в зале скульптуру бога Аполлона – покровителя искусств.



Девять спутниц Аполлона дарят творцам и учёным вдохновение. От них произошло слово «музей», что означает «обитель _____».



К _____ А
СПАСЁТ МИР.



Ты согласен (согласна) с этой мыслью?

В этих двух залах собраны скульптуры, простоявшие в Летнем саду 300 лет. Почему они «переехали» в помещение?

В наши дни музеи сохраняют память о прошлом.

Могут ли они сами меняться со временем? Чему могут быть посвящены музеи будущего?



Пройди в следующий зал.

Здесь собраны работы отечественных скульпторов. Какие скульптуры в этом зале могут стать символом музея, который ты хотел(а) бы создать?

**СПАСИБО ТЕБЕ ЗА ПУТЕШЕСТВИЕ!
ПЕРЕДАВАЙ ПРИВЕТ МОИМ СОБРАТЬЯМ – ОНИ НЕСУТ СЛУЖБУ В АРКЕ ВОСКРЕСЕНСКИХ ВОРОТ.**



- © Центр развития музейного дела, концепция, 2005
- © Абдуллина Д. А., текст, 2020
- © Михалко Я. В., рисунки, 2020

О других программах нашего музея можно узнать по телефонам: 595-42-48, 570-51-12 или на сайте gusmuseum.ru

текст: Дарина Абдуллина
рисунки: Яна Михалко



При поддержке:

hermitage.



СТОИК

Luxoft
A DXC Technology Company

ART ИНДУСТРИЯ
20 ЛЕТ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

Информационные партнёры:



Будущий
Город



Спортивная газета
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ